

DESCRIPCIÓN BREVE

¿Cómo se materializa la escritura sobre el cuerpo, y cuál es su influencia en la constitución del sujeto? ¿De qué manera se convierte el cuerpo humano en signo textual? El encuentro propone reflexionar sobre las interferencias entre corporalidad y escritura en la literatura producida en el ámbito de la península ibérica desde la edad media hasta la temprana edad moderna.

Congreso

Cuerpo-Texto-Material en las literaturas ibéricas premodernas

Viernes y sábado, 23 y 24 de junio 2017
Sala Ernst Robert Curtius
Romanisches Seminar
Seminarstr. 3

CONTACTO

TP C09 Inscription of the Body: Text and Body in Pre-Modern Iberian Literature

Dirección de la conferencia:
Robert Folger y Stephanie Lang

E-Mail:
robert.folger@rose.uni-heidelberg.de
stephanie.lang@rose.uni-heidelberg.de

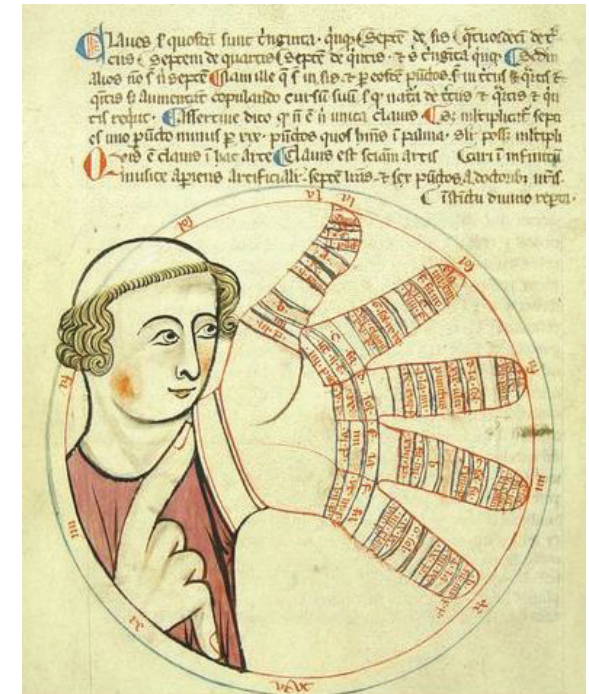
SEDE DE CONGRESOS

Universität Heidelberg
Romanisches Seminar
Seminarstr. 3, 69117 Heidelberg
Ernst Robert Curtius-Saal

SFB 933 „MATERIAL TEXTCULTURES“



www.materiale-textkulturen.de
sfb933.hypotheses.org
@sfb933



PROGRAMA

Viernes 23 de junio

9:30–9:30

Robert Folger y Stephanie Lang:
Introducción

9:45–10:30

Isabel de Barros Dias:
Corpos narrativos.
Identidade e memória codificadas na carne

10:30–11:15

Santiago Gutiérrez:
La corporeidad sin mácula de María: entre el verbo y el género en textos ibéricos tardomedievales

Pausa café

11:45–12:30

Stephanie Lang:
Teresa de Cartagena –
Compensaciones entre cuerpo y escritura

12:30–13:15

Bernhard Teuber:
La casulla de San Ildefonso y el letrado de Santa Teresa:
la indumentaria y la escritura como formas simbólicas
de marcar el cuerpo

Almuerzo

16:00–16:45

Simon Kroll:
Cuerpos enfermos como signo textual:
el motivo de la gafedad

16:45–17:30

Folke Gernert:
Paracelso, las signaturas y el cuerpo como signo en *La Lozana Andaluza*

Pausa Café

18:00–18:45

Miguel García Bermejo:
„el comer regladamente es de los hombres de bien“:
Signos corporales, sociabilidad y enseñanzas cortesanas en el *Lazarillo*

18:45-19:30

Xuan Jing:
Cuerpo, escritura y soberanía en Cárcel de amor

Cena a partir de las 20:30 horas.

Sábado 24 de junio

10:00–10:45

Juan Pablo García Álvarez:
Emblemática corporal del caballero: signos de identidad narrativa en los libros de caballerías

10:45–11:30

Margarida Santos Alpalhão:
Vestuário, alteridade e *self-fashioning* em Francisco de Morais, autor de *Palmeirim de Inglaterra*

Pausa café

12:00-12:45

Robert Folger:
Semblanzas: la escritura del cuerpo y la epistemología de la materialidad en la Edad Media

12:45-13:30

Juan Casas Rigall:
Tradicón y novedad en las marcas tipográficas de los hermanos Hurus

13:30-14:00

Discusión final

Almuerzo